

Rovnováha protikladů

Administrativní soubor ArtGen v pražských Holešovicích
^{en}— The ArtGen Administrative Complex in Praha-Holešovice
David R. Chisholm, Vít A. Máslo / CMC architects /

Komplex osazený severně od holešovické tržnice sestává ze dvou objektů oddělených společným klidovým prostorem. Východní má tradiční pravoúhlou kompozici tvořenou podnoží a trojicí věží, západní je výrazně dynamický, s lichoběžníkovým půdorysem a organicky tvarovanou hmotou graduující v oblém jihozápadním nároží. K dojmu pohybu přispívá též členění fasád obou objektů.

^{en}— The complex is located north of the Holešovice market hall and it consists of two buildings, separated by a public resting area. The eastern object is shaped as a traditional rectangular composition, consisting of a base and three towers. The west one is of a considerably dynamic form, using a trapezoidal floorplan and an organic-shaped mass, which culminate in a round southwestern corner. The movement impression is supported by a facade division of both buildings.



1 Administrativní soubor ArtGen: celkový pohled od jihu, vlevo budova ART, vpravo GEN.



2 K dynamice vzhledu budovy ART přispívá její tvar i členění fasády; pohled z Argentinské ulice.

Holešovice se od počátku 20. století vyvíjely jako moderní městská čtvrť s pravoúhlou uliční sítí počítající s výstavbou továren a průmyslovou činností různého druhu, po druhé světové válce se začaly zaplňovat rezidenčními objekty a základními službami. Na místě komplexu ArtGen byla dříve opravena vozidel pro okolní průmyslové podniky, výhodou parcely bylo zejména umístění při hlavní ulici. Urbanistická figura novostavby osazené podél severojižní dopravní tepny Holešovic je založena na kontrastu skulpturálního objemu budovy lemující ulici a střídavého objektu navazujícího na okolní blokovou zástavbu.

Nejvýraznějším prvkem dominantní budovy ART, osazené rovnoběžně s Argentinskou ulicí, je organicky tvarovaná střecha přecházející v pětipodlažní severní průčelí. Zde objekt navazuje na výškovou hladinu okolní blokové zástavby, aby se směrem na jih po logaritmické křivce postupně zvyšoval až na deset podlaží jihozápadního nároží. Dojem pohybu dále umocňují diagonální prvky členící fasádu. Gradace hmoty vyjadřuje ambici být strážní věží jihozápadního vstupu do Holešovic.

Do formy budovy GEN podél východní hrany pozemku se rovněž promítl pohyb, tentokrát ale v klidnější podobě rytmizace ortogonálních objemů. Z dvoupodlažní podnože symetricky vyrůstá trojice sedmipodlažních věží, dynamiku kompozice podporuje meandrovité členění fasády. Hmotové řešení je odkazem na jednoduchost a funkčnost průmyslového dědictví čtvrti.

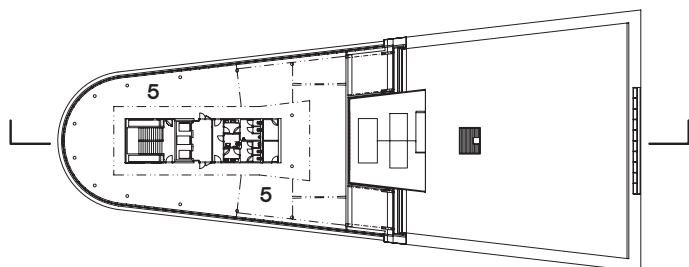
Prostranství mezi oběma objekty je upraveno jako malé náměstíčko s drobnými krajinářskými prvky, pěší cesty lemují pobytové zelené ostrůvky stíněné vzrostlými stromy. Barevné řešení areálu je založeno na ostrém kontrastu převzatém z industriální minulosti místa.



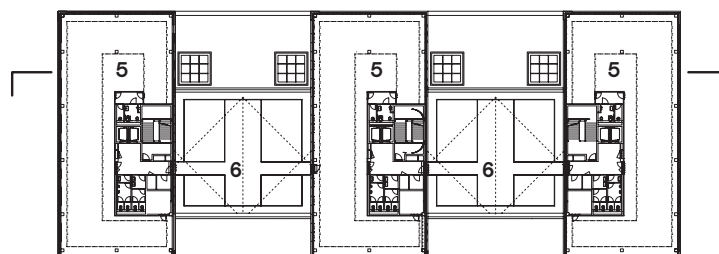
3 Pohled z Tusarovy ulice na trojici věží budovy GEN.



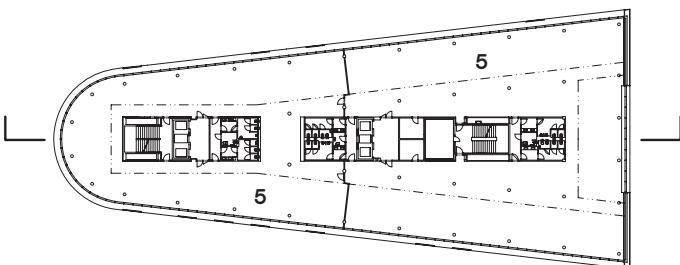
4 Vstupní hala budovy ART s RGB osvětlením obkladových panelů.



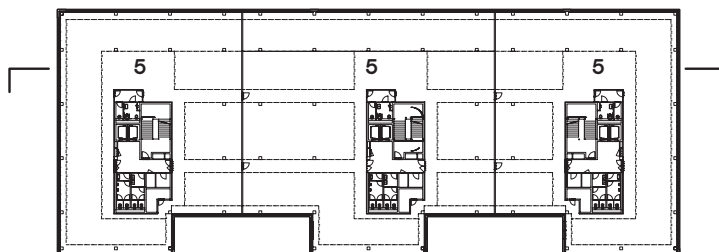
ART, půdorys 10. NP



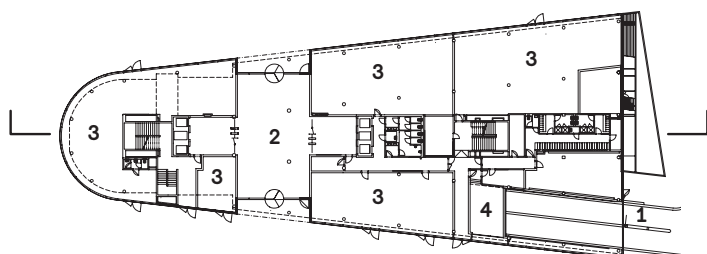
GEN, půdorys 4. NP



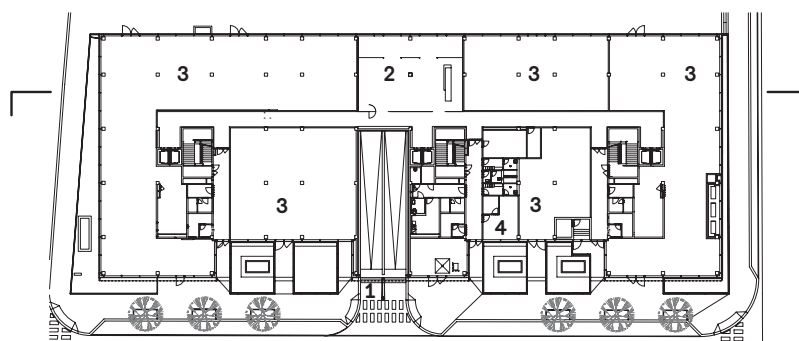
ART, půdorys 2. NP



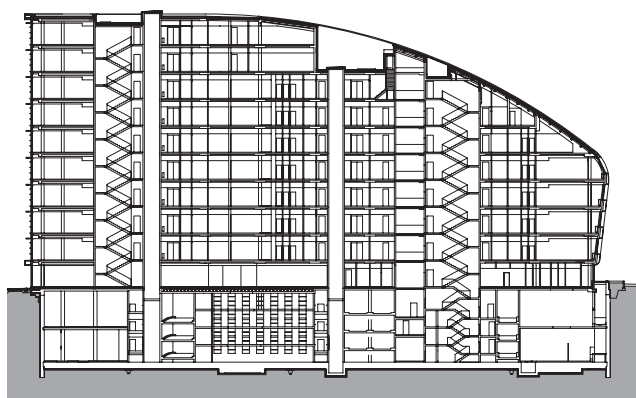
GEN, půdorys 2. NP



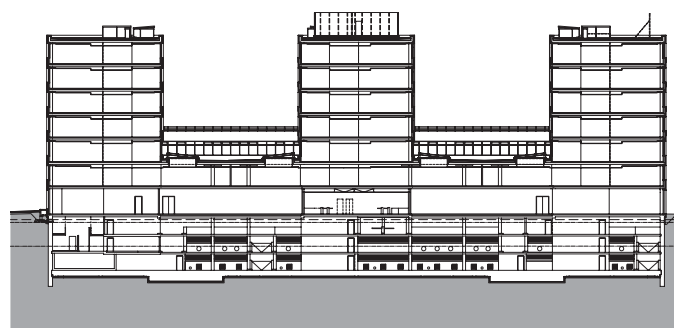
ART, půdorys 1. NP



GEN, půdorys 1. NP



ART, řez podélný



GEN, řez podélný

- 1 vjezd do podzemních garáží
- 2 vstupní hala
- 3 obchodní prostory
- 4 správa budovy
- 5 kancelářská plocha
- 6 terasa

místo stavby: **Argentinská ulice, Praha-Holešovice**; účel stavby: **novostavba kancelářského komplexu**; investor: **PPF Real Estate**; autoři: **David R. Chisholm, Vít A. Máslo / CMC architects, Praha**; hlavní architekt projektu: **Martina Chisholm**; hlavní architekt realizace: **Ivana Svatošová**; HIP: **Marian Volšík (ART), Jiří Tulach / DELTAPLAN (GEN)**; manažer projektu: **Zdeněk Brancuzký**; generální dodavatel: **SYNER, s. r. o.**; subdodavatelé: **AGC Processing Teplice, a. s. (izolační skla s protisluneční ochranou), EXX, s. r. o. (obklady stěn, recepce, scénické RGB osvětlení), MECHANIKA, a. s. (prosklená fasáda se slunolamem a vystupující římsou), KONE, a. s. (výtahy KONE MonoSpace 700 (C-proces) a KONE MonoSpace 500)**; realizace: **11/2012–4/2015**; zastavěná plocha: **2 020 m² (ART), 2 710 m² (GEN)**; užitná plocha: **22 400 m² (ART), 18 500 m² (GEN)**; obestavěný prostor: **98 200 m³ (ART), 73 100 m³ (GEN)**; foto: **Peter von Reichenberg (1, 2), Tomáš Rasl (3, 4)**